

Vasilij Grossman e il dramma del realismo

Rimini, 22-27 agosto 2025

Torino, 6 dicembre 2025 - 1 febbraio 2026

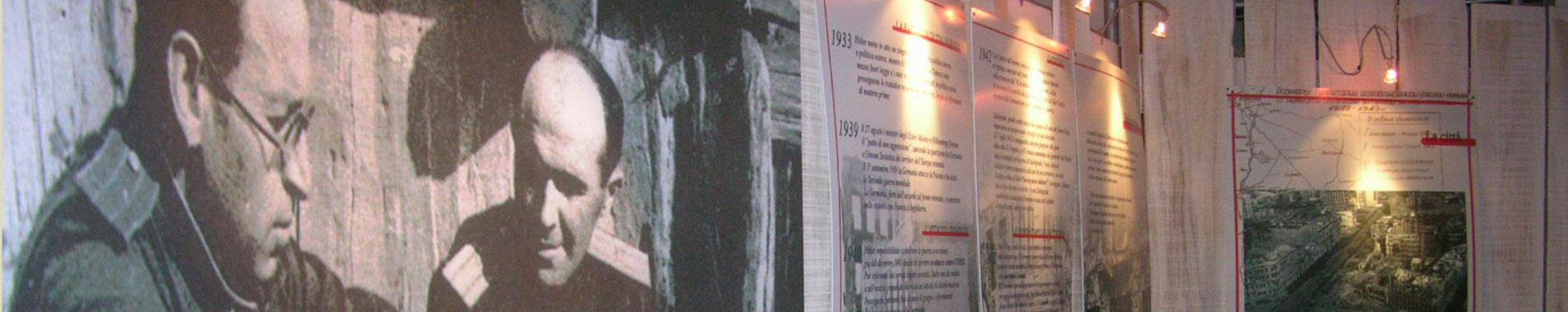
UN PROGETTO DI



STUDY
CENTER
VASILY
GROSSMAN



MOSTRA



Perché questa mostra

Il **2025** è un anno importante: si festeggiano i **120 dalla nascita dello scrittore Vasilij Grossman** e i **20 anni dalla mostra torinese** che ha segnato l'inizio della ripresa degli studi grossmaniani e del suo incredibile successo pubblico in Italia e nel mondo.

In occasione di questa ricorrenza verrà esposta al Meeting di Rimini dal 22 al 27 agosto e a Torino dal 6 dicembre 2025 al 1 febbraio 2026 una nuova mostra originale dal titolo ***Vasilij Grossman e il dramma del realismo***.

Brief

La ricerca di ***che cosa sia fondamentale un uomo***, e la scoperta che Grossman stesso fa di sé attraverso la scrittura dei suoi libri, è l'articolazione fondamentale della mostra che ripercorre le tappe essenziali della vita, della poetica e del pensiero dello scrittore nel suo passaggio da un **realismo umanitario** di stampo socialista a un **realismo religioso** e metafisico incentrato sul riconoscimento della verità in tutte le sue accezioni.

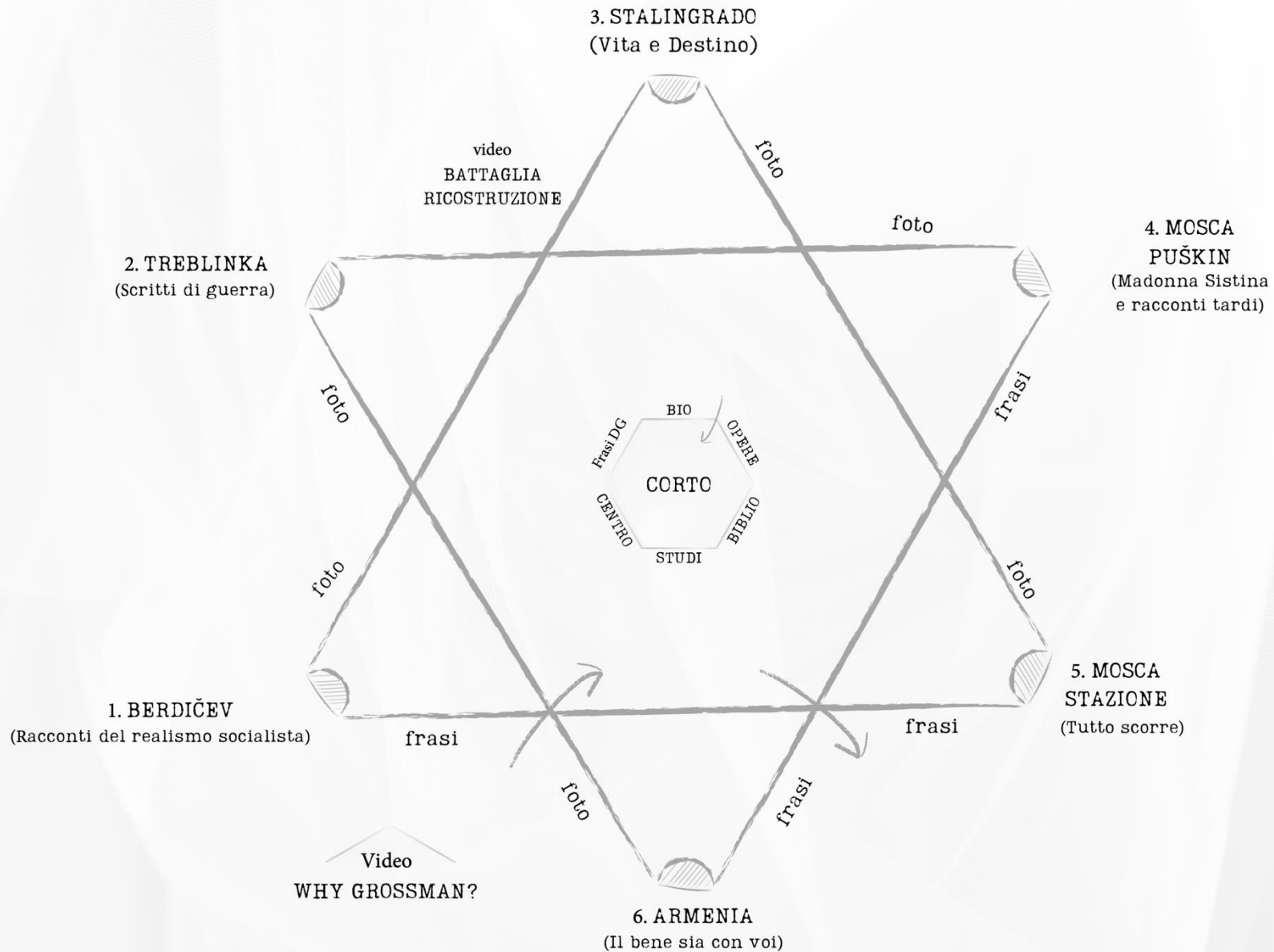
La mostra mette così in luce la possibilità della **costruzione di un mondo non ideologico** attraverso **gesti di verità e bellezza** anche all'interno di contesti totalitari, laddove la libertà umana non sembra avere possibilità di esprimersi

La mostra rappresenta anche un importante **passo avanti filologico e scientifico** rispetto alle altre curate dallo Study Center in tutto il mondo, prevedendo la presentazione di foto inedite della vita dell'autore russo tratte dall'archivio familiare, documenti video e un cortometraggio originale d'autore su una scena di *Vita e destino* (cfr. sopra *Una telefonata di Stalin*).

Curatori e collaborazioni

I curatori della mostra sono i membri del comitato scientifico dello **Study Center Vasily Grossman** di Torino, unico hub mondiale degli studi sull'autore russo: prof.ssa **Anna Bonola** (Università Cattolica di Milano), prof.ssa **Maurizia Calusio** (Università Cattolica di Milano), prof. **Giovanni Maddalena** (Università del Molise), prof. **Michele Rosboch** (Università di Torino), dott. **Pietro Tosco** (Heritage srl), prof.ssa **Anna Krasnikova** (Università Cattolica di Milano), dott.ssa **Julija Volochova** (Ricercatrice indipendente, Mosca), dott.ssa **Claudia De Benedetti** (Complesso Museale Ebraico di Casale Monferrato).

La mostra, promossa dallo **Study Center Vasily Grossman** con la **Fondazione Meeting per l'amicizia fra i popoli**, si avvale di collaborazioni di altre realtà culturali, quali: **Centro Culturale Pier Giorgio Frassati ETS**, **Fondazione Casale Ebraica ETS**, **Fondazione Grossman**, **Fondazione Russia Cristiana**, **Associazione Esserci**.



Concept

L'allestimento della mostra ipotizzato per il Meeting si presenta come una **stella a sei punte**, con sei aree.

Il concept è legare in ciascuna area **luoghi, letteratura e pensiero** grossmaniani.

Concept

Ciascuna area prevede dei collegamenti letterari con l'opera di Grossman.
In particolare:

Berdičev > scritti giovanili fino alla guerra

Treblinka > *L'inferno di Treblinka, Libro nero, Il popolo immortale* e gli scritti di guerra

Stalingrado > *Vita e destino*

Mosca | Museo Puskin > *La Madonna Sistina* e racconti tardi

Mosca | Stazione > *Tutto scorre*

Armenia > *Il bene sia con voi*

Ciascuna delle 6 tappe di visita avrà **un'immagine iconica** che lo rappresenta, collocata in corrispondenza del vertice della punta della stella, enfatizzate da pannelli retroilluminati.

Sulle pareti ci saranno **foto originali** ingrandite e **frasi**, con la possibilità di incastonare schermi e/o proiettare **video** per aggiungere dinamicità alla fruizione.



Una telefonata di Stalin

Al cuore dell'allestimento ci sarà una sala-cinema per la visione del cortometraggio ***Una telefonata di Stalin***, che rappresenta la dinamica dell'ideologia che può essere combattuta solo dall'amore alla verità e nella consapevolezza della nostra fragilità di esseri umani.

Le pareti esterne della sala-cinema avranno come contenuti: frasi di Luigi Giussani su Vasilij Grossman e la storia dell'incredibile successo di Grossman negli ultimi 20 anni (anche grazie al contributo dello Study Center).

Approfondimenti

In tutta la mostra saranno presenti (tramite **QR-Code**) link per approfondire le tematiche e rimandare a risorse importanti quali: il **Grossman Digital Documentation Center**, il docu-film ***You - Story and Glory of a Masterpiece***, articoli e libri.

Tutti i link saranno legati con un filo rosso.

Allo stesso tempo, si ipotizza di “far parlare” anche il pavimento della mostra, con copertine dei libri di Grossman, anch’essi legati nel percorso di fruizione della mostra.

Fuori della mostra, all’ingresso, un video in loop costruito ad hoc con persone che dicono in brevi battute: ***“Mi piace Grossman perché...”***. Vi compariranno così le frasi di centinaia di persone, in tutte le lingue (con sottotitoli) e da tutto il mondo.

Ты думаешь обо мне очень много - все это время.
Меня уже больше девяти лет, как я не пишу тебе
нигде, не рассказываю тебе о своей жизни, делах,
~~и~~ и за эти девять лет накопишь столько в
моей душе, что я решил - написать тебе, расска-
зать тебе (покажишь) - так как, думаю

Crowdfunding

Per sostenere la realizzazione della mostra, lo *Study Center Vasily Grossman* in sinergia con il *Centro Culturale Pier Giorgio Frassati*, ha attivato una **campagna di crowdfunding**.

Come già accaduto in passato, il processo collaborativo di finanziamento collettivo, grazie al sostegno di tanti amici e partner, ha permesso al Centro di raggiungere grandi risultati e obiettivi specifici. Così ci aspettiamo per le iniziative del 2025.

Scopri di più su: <https://grossmanweb.eu/grossman-2025/>